**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА (Србија)**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |
| --- |
| **Месец: СЕПТЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. Мудрост пре свега | – именује делове уџбеничког комплета;– наведе потребан прибор за рад;– разуме начине провере знања и критеријуме оцењивања;– разуме и користи месечни план рада;– тачно понови недељни и годишњи фонд часова. | 1. | **Језичка култура: Упознавање са ученицима и уџбеницима** | УЧ | монолошкадијалошкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учење | ИНФ |  |
| 1. Мудрост пре свега | – течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове;– пише правилно слова ћирилице и латинице. | 2. | **Језичка култура: Читање и писање непознатог текста ћирилицом и латиницом** | У | монолошкадијалошкатекстуална | ИР | комуникација | СЈ |  |
| – разликује речи које мењају облик (именице, заменице, придеви, бројеви, глаголи) и уочи оне које су увек у истом облику;– одреди основне реченичне чланове;– разликује врсту речи од службе речи у реченици;– поштује и примени основна правописна правила;– правилно пише сва три модела управног говора;– употреби основне облике усменог и писменог изражавања: препричавање, причање и описивање;– употреби речи истог облика, а различитог значења, као и речи истог значења, а различитог облика. | 3. | **Граматика: Шта смо научили из граматике до сада** | ОБН | монолошкадијалошка | ФРИРРП | сарадњарешавање проблема | СЈ |  |
| – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– разликује речи које мењају облик (именице, заменице, придеви, бројеви, глаголи) и уочи оне које су увек у истом облику;– одреди основне реченичне чланове;– разликује врсту речи од службе речи у реченици;– поштује и примени основна правописна правила;– правилно пише сва три модела управног говора.  | 4. | **Граматика: Иницијални тест** | С | монолошкадијалошка | ИР | компетенција за учењерешавање проблема | СЈ |  |
| – разликује књижевни и некњижевни текст; – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; – одреди тему и главне и споредне мотиве; – анализира узрочно-последично низање мотива; – илуструје особине ликова примерима из текста;– вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 5.  | **Књижевност: „Дјевојка цара надмудрила“, народна новела** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењепредузимљивост и орјентација ка предузетништву | ГВ |  |
| 1. Мудрост пре свега | – разликује књижевни и некњижевни текст; – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; – одреди тему и главне и споредне мотиве; – анализира узрочно-последично низање мотива; – илуструје особине ликова примерима из текста;– вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 6.  | **Књижевност: „Дјевојка цара надмудрила“, народна новела** | У | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИРРП | компетенција за учењекомуникација | М |  |
|  | – на основу резултата иницијалног теста самостално процени које области граматике из претходних разреда није савладао/савладала;– постави себи циљеве учења. | 7. | **Граматика: Анализа иницијалног теста** | У | монолошка дијалошка  | ФРИР | решавање проблема | ИНФ |  |
| 1. Мудрост пре свега | – разликује књижевни и некњижевни текст; – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; – одреди тему и главне и споредне мотиве; – анализира узрочно-последично низање мотива; – илуструје особине ликова примерима из текста;– вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 8. | **Књижевност: „Еро с онога свијета“, шаљива народна прича** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | МК |  |
| 1. Мудрост пре свега | – разликује књижевни и некњижевни текст; – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; – одреди тему и главне и споредне мотиве; – анализира узрочно-последично низање мотива; – илуструје особине ликова примерима из текста;– вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 9.  | **Књижевност: Шаљиве народне приче (избор)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИРГР | компетенција за учењекомуникација | Л |  |
|  | – разликује променљиве речи од непроменљивих;– разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију. | 10.  | **Граматика: Појам променљивости речи** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблемарад са подацима и информацијама | Л, Б, Т |  |
|  | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – препозна прилоге у примерима; – разликује врсте прилога према значењу;– разликује прилоге од придева.  | 11. | **Граматика: Прилози** | О | монолошкадијалошка  | ФРИРРП | компетенција за учењерешавање проблемарад са подацима и информацијама | СЈ |  |
|  | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – препозна предлоге у примерима; – разликује значења предлога;– разликује предлоге од других врста речи.  | 12. | **Граматика: Предлози** | O | монолошкадијалошка  | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблемарад са подацима и информацијама | СЈ |  |
| 1. Мудрост пре свега | – разликује књижевни и некњижевни текст; – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; – одреди тему и главне и споредне мотиве; – анализира узрочно-последично низање мотива; – илуструје особине ликова примерима из текста;– вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 13.  | **Књижевност: „До Златног Расуденца“, народна бајка** | О | монолошкадијалошкаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијапредузимљивост и орјентација ка предузетништву | Л |  |
|  | – разликује књижевни и некњижевни текст; – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; – одреди тему и главне и споредне мотиве; – анализира узрочно-последично низање мотива; – илуструје особине ликова примерима из текста;– вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 14.  | **Књижевност: Народне бајке (избор)** | О | монолошка дијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијапредузимљивост и орјентација ка предузетништву | Л |  |
|  | – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 15. | **Језичка култура: „Замишљам да сам јунак бајке“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка дијалошка  | ИР | естетичка компетенцијакомуникација | / |  |
|  | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – препозна именице у примерима; – разликује врсте именица према значењу;– наброји граматичке категорије именица.  | 16. | **Граматика: Именице (подела према значењу)** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
|  | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – препозна именице у примерима; – разликује врсте именица према значењу;– наброји граматичке категорије именица.  | 17. | **Граматика: Именице (граматичке категорије)** | О | монолошка дијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
|  | – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова;– примењује правописна правила у вези са писањем вишечланих географских назива;– користи правопис (школско издање).  | 18. | **Граматика (правопис): Писање вишечланих географских назива** | ОБН | монолошка дијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењеестетичка компетенцијарешавање проблема | Г |  |
|  | – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину;– препознају ономатопеју;– препознају и објасне кратке народне умотворине. | 19. | **Књижевност: Кратке народне умотворине** | О | монолошка, дијалошка, текстуална, истраживачка | ФРИРГР | компетенција за учењесарадња | / |  |
|  | – доследно примењује правописну норму у коришћењу знакова интерпункције;– примењује правописна правила у вези са писањем управног говора;– познаје и користи сва три модела управног говора;– користи правопис (школско издање).  | 20.  | **Граматика (правопис): Наводници и црта** | О | монолошка, дијалошка, текстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | / |  |
| 1. Мудрост пре свега | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – препозна различите облике именице у примерима;– објасни појам деклинације;– разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;– понови називе падежа;– препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;– уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију.  | 21. | **Граматика: Промена именица по падежима (деклинација)** | О | монолошка, дијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | МТ |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА (Србија)**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |
| --- |
| **Месец: ОКТОБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – објасни појам деклинације;– разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;– понови називе падежа;– препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;– уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;– разликује основне функције и значења падежа; – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 22. | **Граматика: Номинатив** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ИНФ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује књижевни и некњижевни текст;– упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;– разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;– преприча прочитани књижевни текст;– уочи одлике митске приче. | 23. | **Књижевност: „Љубуш о Тетиди“, Љубивоје Ршумовић (одломци)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичка компетенција | И |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих; – објасни појам деклинације;– разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;– понови називе падежа;– препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;– уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;– разликује основне функције и значења падежа; – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 24. | **Граматика: Генитив** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ИНФ |  |
| – разликује књижевни и некњижевни текст;– упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;– разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује облике казивања; – одреди тему и главне и споредне мотиве; – анализира узрочно-последично низање мотива;– илуструје особине ликова примерима из текста;– вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | 25. | **Књижевност: „Поход на Мјесец“, Бранко Ћопић** | О | монолошкадијалошкаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичка компетенција | ГЛ |  |
| – разликује књижевни и некњижевни текст;– упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;– разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује облике казивања; – одреди тему и главне и споредне мотиве; – анализира узрочно-последично низање мотива;– илуструје особине ликова примерима из текста;– вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | 26. | **Књижевност: „Поход на Мјесец“, Бранко Ћопић** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичка компетенција | ГЛ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – објасни појам деклинације;– разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;– понови називе падежа;– препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;– уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;– разликује основне функције и значења падежа; – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 27. | **Граматика: Датив** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ИНФ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – објасни појам деклинације;– разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;– понови називе падежа;– препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;– уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;– разликује основне функције и значења падежа; – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 28. | **Граматика: Акузатив** | О | монолошка дијалошка  | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ИНФ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – објасни појам деклинације;– разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;– понови називе падежа;– препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;– уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;– разликује основне функције и значења падежа; – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 29. | **Граматика: Обрађени падежи** | У | монолошкадијалошка | ФРИРРП | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ИНФ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова;– примењује правописна правила у вези са писањем великог слова у називима институција и установа;– користи правопис (школско издање).  | 30. | **Граматика (правопис): Писање великог слова у називима институција, установа, предузећа и организација** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ГВ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује књижевни и некњижевни текст;– упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;– разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;– преприча прочитани књижевни текст;– илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; – напредује у стицању читалачких компетенција;– упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | 31. | **Књижевност: „Хобит“, Џон Р. Р. Толкин (одломак)** | О | дијалошка, монолошка, текстуална, истраживачка | ФРИР | компетенција за учењеестетичкакомпетенцијакомуникација | Л |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – објасни појам деклинације;– разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;– понови називе падежа;– препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;– уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;– разликује основне функције и значења падежа; – употребљава падежне облике у складу са нормом;– примени правописно правило о писању вокатива. | 32. | **Граматика: Вокатив** | О | монолошкадијалошка  | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ИНФ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује књижевни и некњижевни текст;– упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује облике казивања; – одреди тему и главне и споредне мотиве; – анализира узрочно-последично низање мотива;– илуструје особине ликова примерима из текста;– вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;– анализира елементе драмског дела (чин, сцена, појава); – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | 33. | **Књижевност: „Капетан Џон Пиплфокс“, Душан Радовић (одломак)** | О | монолошкадијалошка текстуална истраживачка | ФРИР | компетенција за учењеестетичкакомпетенцијакомуникација | МКГСЈ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује књижевни и некњижевни текст;– упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– анализира елементе драмског дела (чин, сцена, појава); – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст;– говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму; – течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове; – напамет говори одабране књижевне текстове или одломке. | 34. | **Књижевност: Сценско извођење одломка драмског текста „Капетан Џон Пиплфокс“ Душана Радовића** | У | монолошкадијалошка текстуална истраживачка | ФРИРГР | компетенција за учењесарадња | / |  |
| 2. Фантастика и авантура | – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 35. | **Језичка култура: „Моја замишљена пустословина (авантура)“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка дијалошка | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 2. Фантастика и авантура | – самостално састави литерарни рад на задату тему;– саставља писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– доследно примењује правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика. | 36. | **Језичка култура: Први школски писмени задатак** | У | монолошка  | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – објасни појам деклинације;– разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;– понови називе падежа;– препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;– уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;– разликује основне функције и значења падежа; – употребљава падежне облике у складу са нормом.  | 37. | **Граматика: Инструментал** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ИНФ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;– доследно примeњује правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика. | 38. | **Језичка култура: Колективна исправка првог школског писменог задатка** | У | монолошка дијалошка | ФРИРРП | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 2. Фантастика и авантура | – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;– доследно примeњује правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика. | 39.  | **Језичка култура: Индивидуална исправка првог школског писменог задатка** | У | монолошка | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – објасни појам деклинације;– разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;– понови називе падежа;– препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;– уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;– разликује основне функције и значења падежа; – употребљава падежне облике у складу са нормом.  | 40. | **Граматика: Локатив** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ИНФ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује књижевни и некњижевни текст;– упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;– разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;– преприча прочитани књижевни текст;– илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; – напредује у стицању читалачких компетенција;– уочава сличности и разлике између ауторске и народне бајке.  | 41. | **Књижевност: „Маслачак“, Гроздана Олујић**  | О | дијалошка монолошка текстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењеестетичкакомпетенцијакомуникација | ЛБГ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;– разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;– наведе одлике народне бајке;– наведе одлике ауторске бајке;– уочава сличности и разлике између ауторске и народне бајке.  | 42. | **Књижевност: Народна и ауторска бајка (сличности и разлике)**  | У | дијалошка монолошка текстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењеестетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – објасни појам деклинације;– разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;– понови називе падежа;– препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;– уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;– разликује основне функције и значења падежа; – употребљава падежне облике у складу са нормом.  | 43. | **Граматика: Падежи**  | У | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ИНФ |  |
| 3. ПОРОДИЦА | – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих; – препознаје прилоге и предлоге;– разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; – разликује основне функције и значења падежа;– употребљава падежне облике у складу са нормом. | 44.  | **Граматика: Припрема за контролни задатак (предлози, прилози, именице, падежи, књижевност)** | У | монолошкадијалошкааналитичко-синтетичка | ИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА (Србија)**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |
| --- |
| **Месец: НОВЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 3. ПОРОДИЦА | – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих; – препознаје прилоге и предлоге;– разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; – разликује основне функције и значења падежа;– употребљава падежне облике у складу са нормом. | 45. | **Граматика: Контролни задатак**  | С  | монолошка | ИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
|  | – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих; – препознаје прилоге и предлоге;– разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; – разликује основне функције и значења падежа;– употребљава падежне облике у складу са нормом;– попуни самостално табелу за самоевалуацију и уочи области које није савладао у потпуности; – постави себи циљеве учења.  | 46. | **Граматика: Анализа контролног задатка** | С | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | ИНФ |  |
| – разликује књижевни и некњижевни текст; – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; – одреди тему и главне и споредне мотиве; – анализира узрочно-последично низање мотива; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту; – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 47. | **Књижевност: „Вила зида град“, народна лирска митолошка песма** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомункација | ГЛИ |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих; – препозна заменице у примерима; – разликује именичке заменице у реченици;– наброји граматичке категорије личних заменица;– наброји и препозна личне заменице. | 48. | **Граматика: Заменице (личне заменице)** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| 3. ПОРОДИЦА | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – препозна заменице у примерима; – разликује именичке заменице у реченици;– наброји граматичке категорије личних заменица;– наброји и препозна личне заменице; – одреди падеж личне заменице у реченици;– разликује наглашене и ненаглашене облике личних заменица;– препозна личну заменицу за свако лице себе, се;– правилно употребљава личну заменицу за свако лице себе, се.  | 49. | **Граматика: Промена личних заменица (наглашени и ненаглашени облици); Лична заменица за свако лице себе, се** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| 3. ПОРОДИЦА | – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; – користи Правопис (школско издање). | 50. | **Граматика (правопис): Писање заменице Ви из поштовања**  | О | монолошка дијалошка текстуална | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 3. ПОРОДИЦА | – разликује књижевни и некњижевни текст; – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; – одреди тему и главне и споредне мотиве; – анализира узрочно-последично низање мотива; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту; – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;– увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 51. | **Књижевност: Народне лирске породичне песме** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | МКГВ |  |
|  | (исти као за претходни час) | 52. | **Књижевност: Народне лирске породичне песме** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | МКГВ |  |
| 3. ПОРОДИЦА | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – препозна придеве у примерима; – разликује врсте придева; – наброји граматичке категорије (особине) придева;– разликује категорије рода, броја и падежа придева. | 53. | **Граматика: Придеви (подела придева и њихове особине)** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| 3. ПОРОДИЦА | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – препозна придеве у примерима; – разликује врсте придева; – наброји граматичке категорије (особине) придева;– разликује категорије рода, броја и падежа придева;– уочи слагање придева са именицом у роду, броју и падежу.  | 54. | **Граматика: Слагање придева са именицом** | О | монолошкадијалошка  | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| 3. ПОРОДИЦА | – разликује књижевни и некњижевни текст;– упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује облике казивања; – одреди тему и главне и споредне мотиве; – анализира узрочно-последично низање мотива;– илуструје особине ликова примерима из текста;– вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;– анализира елементе драмског дела (чин, сцена, појава); – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | 55. | **Књижевност: „Кирија“, Бранислав Нушић**  | О | монолошкадијалошка текстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичкакомпетенција | Г |  |
| 3. ПОРОДИЦА | – разликује књижевни и некњижевни текст;– упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– анализира елементе драмског дела (чин, сцена, појава); – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст;– говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму; – течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове; – напамет говори одабране књижевне текстове или одломке. | 56. | **Књижевност: Сценско извођење једночинке „Кирија“ Бранислава Нушића** | У | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИРГР | компетенција за учењесарадња | / |  |
| 3. ПОРОДИЦА | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – препозна придеве у примерима; – разликује врсте придева; – наброји граматичке категорије (особине) придева;– разликује категорије рода, броја и падежа придева;– уочи слагање придева са именицом у роду, броју и падежу;– објасни компарацију (поређење) придева;– изгради компаратив и суперлатив од датог позитива придева;– прпозна компаратив и суперлатив придева.  | 57. | **Граматика: Компарација (поређење) придева** | О | монолошка дијалошка  | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| 3. ПОРОДИЦА | – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи;– примењује правописно правило у вези са писањем присвојних придева, суперлатива придева и речце не уз придеве. – користи Правопис (школско издање). | 58. | **Граматика (правопис): Писање придева**  | У | монолошка дијалошка  | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 3. ПОРОДИЦА | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује појам приповедача у односу на писца; – разликује облике казивања; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива– илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину;– напредује у стицању читалачких компетенција. | 59. | **Књижевност: „Прва бразда“, Милован Глишић** | О | дијалошка, монолошка текстуална истраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичкакомпетенција | БВ |  |
|  | (исти као за претходни час) | 60. | **Књижевност: „Прва бразда“, Милован Глишић** | У | дијалошка, монолошка текстуална истраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичкакомпетенција | Л |  |
| 3. ПОРОДИЦА | – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 61. | **Језичка култура: „Дивим се Миони“ (писмена вежба)** | У | дијалошка, монолошка | ИР | комуникацијаестетичкакомпетенција | / |  |
| 3. ПОРОДИЦА | – препозна синониме и антониме;– објасни синонимију и антонимију као језичке појаве; – повеже синониме и антониме у парове.  | 62. | **Језичка култура: Синоними и антоними (богаћење речника)** | О | дијалошка, монолошка текстуална | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијама | СЈ |  |
| 4. Храбро срце | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује појам приповедача у односу на писца; – разликује облике казивања; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива– илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | 63.  | **Књижевност: „Аги и Ема“, Игор Коларов** | О | дијалошка, монолошка текстуална истраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичкакомпетенција | Л |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА (Србија)**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |
| --- |
| **Месец: ДЕЦЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 4. Храбро срце | (исти као за претходни час) | 64. | **Књижевност: „Аги и Ема“, Игор Коларов** | У | дијалошка, монолошка текстуална истраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичкакомпетенција | Л |  |
| 4. Храбро срце | – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 65. | **Језичка култура: „Мој најбољи пријатељ“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошкадијалошка | ИР | естетичка компетенцијакомуникација | / |  |
| 4. Храбро срце | – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова;– издваја делове текста (наслов, пасусе) и организује га у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста). | 66. | **Језичка култура: Техника израде писменог задатка** | У | монолошкадијалошка | ИР | естетичка компетенцијакомуникација | / |  |
| – самостално састави литерарни рад на задату тему;– саставља писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– доследно примењује правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика. | 67. | **Језичка култура: Други школски писмени задатак** | С | монолошка | ИР | естетичка компетенцијакомуникација | / |  |
| – препозна бројеве у примерима; – разликује врсте бројева; – наброји граматичке категорије (особине) бројева;– разликује категорије рода, броја и падежа бројева;– препозна бројеве који немају деклинацију. | 68. | **Граматика: Бројеви (подела према значењу и њихове особине)** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈМ |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих; – препозна бројеве у примерима; – разликује врсте бројева; – наброји граматичке категорије (особине) бројева;– разликује категорије рода, броја и падежа бројева;– препозна бројеве који немају деклинацију. | 69. | **Граматика: Бројеви** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈМ |  |
| 4. Храбро срце | – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;– доследно примeњује правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика. | 70. | **Језичка култура: Колективна исправка другог школског писменог задатка** | У | монолошкадијалошка | ФРИРРП | естетичка компетенцијакомуникација | / |  |
| 4. Храбро срце | – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;– доследно примeњује правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика. | 71.  | **Језичка култура: Индивидуална исправка другог школског писменог задатка** | У | монолошка  | ИР | естетичка компетенцијакомуникација | / |  |
| 4. Храбро срце | – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи;– примењује правописно правило у вези са писањем вишечланих основних и редних бројева;– користи Правопис (школско издање). | 72. | **Граматика (правопис): Писање вишечланих бројева** | У | монолошкадијалошка | ФРИРРП | сарадњарешавање проблема | / |  |
| 4. Храбро срце | – разликује књижевни и некњижевни текст; – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– одреди тему и главне и споредне мотиве; – анализира узрочно-последично низање мотива; – илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту; – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 73. | **Књижевност: „Женидба Душанова“, народна епска песма (одломак)** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | В |  |
| 4. Храбро срце | (исти као за претходни час) | 74. | **Књижевност: Епске народне песме о Немањићима и Мрњавчевићима (преткосовски тематски круг)** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | В |  |
| 4. Храбро срце | (исти као за претходни час) | 75. | **Књижевност: Епске народне песме о Немањићима и Мрњавчевићима (преткосовски тематски круг)** | О | монолошкадијалошка текстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | В |  |
| 4. Храбро срце | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – објасни појам деклинације;– разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;– понови називе падежа;– препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;– уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;– разликује основне функције и значења падежа; – употребљава падежне облике у складу са нормом.  | 76. | **Граматика: Падежи и најчешће падежне грешке** | С | монолошкадијалошкатекстуална  | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ИНФ |  |
| 4. Храбро срце | – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих; – препознаје именске речи;– разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; – разликује основне функције и значења падежа;– употребљава падежне облике у складу са нормом;– препознаје и гради компаратив и суперлатив придева;– препознаје личне заменице; – разликује краће од дужих облика личних заменица;– правилно употребљава личну заменицу за свако лице себе: – пише присвојне придеве и бројеве у складу са правописном нормом.  | 77. | **Граматика: Припрема за контролни задатак (придеви, личне заменице, бројеви, падежи, књижевност)** | У | монолошкадијалошкааналитичко-синтетичка | ИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 4. Храбро срце | – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих; – препознаје именске речи;– разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; – разликује основне функције и значења падежа;– употребљава падежне облике у складу са нормом;– препознаје и гради компаратив и суперлатив придева;– препознаје личне заменице; – разликује краће од дужих облика личних заменица;– правилно употребљава личну заменицу за свако лице себе: – пише присвојне придеве и бројеве у складу са правописном нормом.  | 78. | **Граматика: Контролни задатак** | С | монолошка  | ИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 4. Храбро срце | – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих; – препознаје прилоге и предлоге;– разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; – разликује основне функције и значења падежа;– употребљава падежне облике у складу са нормом;– попуни самостално табелу за самоевалуацију и уочи области које није савладао у потпуности; – постави себи циљеве учења;– говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму;– правилно изговара гласове српског језика.  | 79. | **Граматика: Анализа контролног задатка; Правилан изговор гласова** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | ИНФМ |  |
| 4. Храбро срце | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); – разликује појам песника и појам лирског субјекта;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива;– процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;– уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину.  | 80. | **Књижевност: „Домовина“, Душан Васиљев / Књижевност: „Моја отаџбина“, Алекса Шантић** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичка компетенција | ГВ  |  |
| 4. Храбро срце | – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту. | 81. | **Књижевност: Стилске фигуре** | У | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | / |  |
| 4. Храбро срце | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); – разликује појам песника и појам лирског субјекта;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива;– процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;– уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину.  | 82. | **Књижевност: „Певам песму на коју ме ово тамно облачито вече побуђује“, Милица Стојадиновић Српкиња** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичка компетенција | ГГВ |  |
| 4. Храбро срце | – правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице; – говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму; – напамет говори одабране књижевне текстове или одломке. | 83. | **Језичка култура: Рецитовање напамет научених лирских песама** | У | монолошкадијалошкаистраживачка | ИРГР | естетичка компетенција | ГВ |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА (Србија)**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |
| --- |
| **Месец: ЈАНУАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – разликује књижевни и некњижевни текст;– упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује облике казивања; – одреди тему и главне и споредне мотиве; – анализира узрочно-последично низање мотива;– илуструје особине ликова примерима из текста;– вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;– анализира елементе драмског дела (чин, сцена, појава); – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | 84. | **Књижевност: „Биберче“, Љубиша Ђокић (одломак)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичка компетенција | ЛК |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – препознаје именице, личне заменице, придеве и бројеве;– објасни појам деклинације;– разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;– препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;– употребљава падежне облике у складу са нормом.  | 85. | **Граматика: Именске речи** | С | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ИНФ |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму; – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; – користи различите облике казивања: дескрипцију (портрет и пејзаж), приповедање у 1. и 3. лицу, дијалог. | 86. | **Језичка култура: Како смо прославили новогодишње и божићне празнике (говорна вежба)** | У | монолошкадијалошкаистраживачка | ФРИР | естетичка компетенција | В |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – одреди род књижевног дела и књижевну врсту; – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле – поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава); – разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; – разликује облике казивања;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту. | 87. | **Књижевност: Научили смо из књижевности у првом полугодишту** | С | монолошкадијалошкатекстуална | ФРГР | компетенција за учењерешавање проблемасарадња | / |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих; – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; – разликује основне функције и значења падежа; – употребљава падежне облике у складу са нормом;– препознаје прилоге и предлоге;– разликује врсте именица, врсте придева и врсте бројева према значењу;– разликује личне заменице. | 88. | **Граматика: Научили смо из граматике у првом полугодишту** | С | монолошка дијалошка текстуална | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | / |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – разликује књижевни и некњижевни текст; – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– одреди тему и главне и споредне мотиве; – анализира узрочно-последично низање мотива; – илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 89. | **Књижевност: „Свети Саво“, народна епска песма** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | В |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – правилно изговара речи, водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице; – говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму;– течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове; – проналази експлицитно и имплицитно садржане информације у једноставнијем књижевном и некњижевном тексту. | 90. | **Језичка култура: Увежбавање вештине читања и разумевање прочитаног (говорна вежба)** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | комуникација | / |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); – разликује појам песника и појам лирског субјекта;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива;– процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела. | 91. | **Књижевност: „Зимско јутро“, Војислав Илић**  | О | дијалошкамонолошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичка компетенција | ЛГБ |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – разликује глаголе од именских речи; – препозна глаголе у примерима; – наброји граматичке категорије (особине) глагола.  | 92. | **Граматика: Глаголи (значење глагола и њихове особине)** | О | дијалошка монолошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА (Србија)**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |
| --- |
| **Месец: ФЕБРУАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује појам приповедача у односу на писца; – разликује облике казивања; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива– илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | 93. | **Књижевност: „Шала“, Антон Павлович Чехов** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичка компетенција | Л |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – разликује глаголе од именских речи; – препозна глаголе у примерима; – наброји граматичке категорије (особине) глагола;– разликује глаголе несвршеног и свршеног вида.  | 94. | **Граматика: Глаголски вид**  | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | М |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих; – разликује глаголе од именских речи; – препозна глаголе у примерима; – наброји граматичке категорије (особине) глагола;– разликује прелазне и непрелазне глаголе;– препознаје повратне глаголе. | 95. | **Граматика: Глаголски род**  | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује појам приповедача у односу на писца; – разликује облике казивања; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива– илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;– илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима. | 96. | **Књижевност: „Месец над тепсијом“, Горан Петровић (одломци)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичка компетенција | И |  |
| – наброји граматичке категорије (особине) глагола;– разликује несвршене и свршене глаголе; – разликује прелазне и непрелазне глаголе;– препознаје повратне глаголе.  | 97. | **Граматика: Глаголски вид и род** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује појам приповедача у односу на писца; – разликује облике казивања; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива– илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;– илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима. | 98. | **Књижевност: „Дечак и пас“, Данило Киш (одломак)**  | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | естетичка компетенцијакомуникацијаестетичка компетенција | Б |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | (исти као за претходни час) | 99. | **Књижевност: „Дечак и пас“, Данило Киш (одломак)** | У | монолошка дијалошка текстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учење комуникацијаестетичка компетенција | Б |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – саставља писмо поштујући правила писања приватног писма;– правилно адресира писмо; – састави имејл поштујући правила писања имејла;– доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 100. | **Језичка култура: Писање писма и имејла (писмена вежба)** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | естетичка компетенцијакомуникација | ИНФ |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 101. | **Језичка култура: „Писмо Андреасу Саму“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошкадијалошка | ИР | естетичка компетенцијакомуникација | / |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – разликује глаголе од именских речи; – наброји граматичке категорије (особине) глагола;– препозна инфинитив;– објасни да је инфинитив нелични глаголски облик;– разликује инфинитивне наставке;– одреди инфинитивну основу глагола.  | 102. | **Граматика: Инфинитив и инфинитивна основа** | О | монолошкадијалошка  | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – користи различите облике казивања: дескрипцију (портрет и пејзаж), приповедање у 1. и 3. лицу, дијалог; – издваја делове текста (наслов, пасусе) и организује га у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста); – саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– правилно изговара речи, водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице; – говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму;– течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове; – проналази експлицитно и имплицитно садржане информације у једноставнијем књижевном и некњижевном тексту. | 103. | **Језичка култура: Препричавање текстова, причање и описивање** | У | монолошкадијалошка  | ФРИР | комуникација  | / |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – разликује глаголе од именских речи; – наброји граматичке категорије (особине) глагола;– препозна презент;– објасни да је презент лични глаголски облик;– разликује презентске наставке;– одреди презентску основу глагола.  | 104. | **Граматика: Презент и презентска основа** | О | монолошкадијалошка  | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – наброји граматичке категорије (особине) глагола;– препозна и наброји помоћне глаголе;– уочи презент помоћних глагола. | 105. | **Граматика: Презент помоћних глагола** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује појам приповедача у односу на писца; – разликује облике казивања; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива– илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;– илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима. | 106. | **Књижевност: „Прича о лопти“, Стеван Раичковић**  | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учење комуникацијаестетичка компетенција | ФЗВ |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – разликује глаголе од именских речи; – наброји граматичке категорије (особине) глагола;– препозна и изгради перфекат;– објасни да је перфекат лични глаголски облик;– уочи саставне делове перфекта;– препозна и изгради радни глаголски придев.  | 107. | **Граматика: Перфекат** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – разликује глаголе од именских речи; – наброји граматичке категорије (особине) глагола;– препозна и изгради футур први;– објасни да је футур први лични глаголски облик;– уочи саставне делове футура првог.  | 108. | **Граматика: Футур први**  | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– разликује појам лирског субјекта у односу на песника; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива.  | 109. | **Књижевност: „Тражим поштовање“, Владимир Андрић** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаодговорно учешће у демократском друштву | ГВ |  |
| 5. ДЕТИЊСТВО | – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; – пише правилно одричне облике глагола;– користи Правопис (школско издање). | 110. | **Граматика (правопис): Писање глаголских облика** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује појам приповедача у односу на писца; – разликује облике казивања; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива– илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;– илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима. | 111. | **Књижевност: „Десетица“, Иван Цанкар (одломак)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичкакомпетенција | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА (Србија)**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |
| --- |
| **Месец: МАРТ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 6. ДЕСЕТИЦА | (исти као за претходни час) | 112. | **Књижевност: „Десетица“, Иван Цанкар (одломак)** | У | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичкакомпетенција | / |  |
| – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 113. | **Језичка култура: „Како сам обрадовао мајку/ оца/ сестру/ друга“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошкадијалошка | ИР | комуникацијаестетичкакомпетенција | / |  |
| – самостално састави литерарни рад на задату тему;– саставља писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– доследно примењује правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика. | 114. | **Језичка култура: Трећи школски писмени задатак** | С | монолошка | ИР | комуникацијаестетичкакомпетенција | / |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;– доследно примeњује правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика. | 115. | **Језичка култура: Колективна исправка трећег школског писменог задатка** | У | монолошкадијалошка | ФРИРРП | комуникацијаестетичкакомпетенција | / |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;– доследно примeњује правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика. | 116. | **Језичка култура: Индивидуална исправка трећег школског писменог задатка** | У | монолошка  | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; – користи Правопис (школско издање). | 117. | **Граматика (правопис): Типичне правописне грешке у свакодневној СМС комуникацији** | У | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује појам приповедача у односу на писца; – разликује облике казивања; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива– илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст | 118. | **Књижевност: „Хајдуци“, Бранислав Нушић** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењеестетичкакомпетенцијакомуникација | Л |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | (исти као за претходни час) | 119. | **Књижевност: „Хајдуци“, Бранислав Нушић** | У | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењеестетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 120. | **Језичка култура: „Догодовштина моје дружине“ (писмена вежба)** | У | монолошкадијалошка  | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – препозна глаголе у примерима; – одреди инфинитивну и презентску основу глагола;– разликује глаголске облике; – разликује граматичке категорије глагола;– изгради презент, перфекат и футур први.  | 121. | **Граматика: Глаголи и глаголски облици** | У | монолошкадијалошка  | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – препозна глаголе у примерима; – разликује глаголски вид и глаголски род;– одреди инфинитивну и презентску основу глагола;– разликује глаголске облике; – разликује граматичке категорије глагола;– изгради презент, перфекат и футур први; – пише глаголске облике у складу са правописном нормом. | 122. | **Граматика: Припрема за контролни задатак (глаголи и глаголски облици)** | У | монолошкадијалошка аналитичко-синтетичка | ИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – препозна глаголе у примерима; – разликује глаголски вид и глаголски род;– одреди инфинитивну и презентску основу глагола;– разликује глаголске облике; – разликује граматичке категорије глагола;– изгради презент, перфекат и футур први; – пише глаголске облике у складу са правописном нормом. | 123. | **Граматика: Контролни задатак** | С | монолошка  | ИР | компетенција за учењерешавањепроблема | СЈМ |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – препозна глаголе у примерима; – разликује глаголски вид и глаголски род;– одреди инфинитивну и презентску основу глагола;– разликује глаголске облике; – разликује граматичке категорије глагола;– изгради презент, перфекат и футур први; – пише глаголске облике у складу са правописном нормом. | 124. | **Граматика: Анализа контролног задатка** | У | монолошка дијалошка  | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | ИНФ |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – разликује књижевни и некњижевни текст; – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; – одреди тему и главне и споредне мотиве; – анализира узрочно-последично низање мотива; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту; – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;– увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 125. | **Књижевност: Народне лирске посленичке песме (народне лирске песме о раду)** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијапредузимљивост и орјентација ка предузетништву | МК |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | (исти као за претходни час) | 126. | **Књижевност: Народне лирске посленичке песме (народне лирске песме о раду)** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијапредузимљивост и орјентација ка предузетништву |  |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова;– усмено представи направљену презентацију на дату тему. | 127. | **Језичка култура: „Један стари занат“ (говорна вежба)** | У | монолошкадијалошкаистраживачка | ФРГР | сарадњадигиталнакомпетенција | ИНФ |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – разликује реченице према значењу, саставу и облику;– разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима); – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне. | 128. | **Граматика: Појам реченице и реченични чланови** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима); – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне;– препозна предикат у реченици;– разликује глаголски и именски предикат.  | 129. | **Граматика: Предикат**  | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима); – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне;– препозна субјекат и предикат у реченици;– разликује глаголски и именски предикат;– повеже службу субјекта са основним значењем номинатива.  | 130. | **Граматика: Субјекат** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 6. ДЕСЕТИЦА | – разликује књижевни и некњижевни текст;– упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;– разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;– преприча прочитани књижевни текст;– илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; – напредује у стицању читалачких компетенција;– упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | 131. | **Књижевност: „Отмица“, Ивана Нешић (одломак)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењеестетичкакомпетенцијакомуникација | Л |  |
| 7. МОСТОВИ | – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима); – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне;– препозна субјекат и предикат у реченици;– разликује глаголски и именски предикат;– повеже службу субјекта са основним значењем номинатива.  | 132. | **Граматика: Субјекат и предикат** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА (Србија)**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |
| --- |
| **Месец: АПРИЛ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 7. МОСТОВИ | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује појам приповедача у односу на писца; – разликује облике казивања; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– уочи основне одлике есеја; – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела. | 133. | **Књижевност: „Мостови“, Иво Андрић (одломак)**  | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењеестетичка компетенцијакомуникација | ГТ |  |
| 7. МОСТОВИ | (исти као за претходни час) | 134. | **Књижевност: „Мостови“, Иво Андрић (одломак)** | У | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењеестетичка компетенцијакомуникација | ГТ |  |
| – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима); – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне;– препозна објекат у реченици;– разликује прави и неправи објекат.  | 135. | **Граматика: Објекат**  | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима); – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне;– препозна објекат у реченици;– разликује прави и неправи објекат.  | 136. | **Граматика: Објекат** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); – разликује појам песника и појам лирског субјекта;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива;– процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела. | 137. | **Књижевност: „Сребрне плесачице“, Десанка Максимовић** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичка компетенција | ЛБГ |  |
| 7. МОСТОВИ | – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима); – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне;– препозна прилошке одредбе;– разликује врсте прилошких одредаба.  | 138. | **Граматика: Прилошке одредбе** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 7. МОСТОВИ | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); – разликује појам песника и појам лирског субјекта;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива;– процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела. | 139. | **Књижевност: „Шљива“, Милован Данојлић** | О | монолошка дијалошка текстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичка компетенција | ЛБГ |  |
| 7. МОСТОВИ | – одреди род књижевног дела и књижевну врсту; – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); – разликује врсте стиха према броју слогова (осмерац, десетерац); – препознаје катрен. | 140. | **Књижевност: Строфа и стих** | У | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | / |  |
| 7. МОСТОВИ | – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима); – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне;– препозна апозицију;– поштуе правописну норму у вези са писањем апозиције.  | 141. | **Граматика: Апозиција** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 7. МОСТОВИ | – правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице; – говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму; – напамет говори одабране књижевне текстове или одломке. | 142. | **Језичка култура: Рецитовање напамет научене лирске песме** | У | монолошкадијалошкаистраживачка | ФРИР | естетичкакомпетенција | ГВ |  |
| 7. МОСТОВИ | – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; – обележава вокатив и апозицију запетама;– користи Правопис (школско издање). | 143. | **Граматика (правопис): Писање запете** | У | монолошкадијалошка  | ИРГР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 7. МОСТОВИ | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); – разликује појам песника и појам лирског субјекта;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива;– процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;– наведе примере личне добити од читања; – напредује у стицању читалачких компетенција. | 144. | **Књижевност: „Кад књиге буду у моди“, Пеђа Трајковић**  | О | монолошкадијалошка текстуалнаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичка компетенција | ГВ |  |
| 7. МОСТОВИ | – саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму;– течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове; – проналази експлицитно и имплицитно садржане информације у једноставнијем књижевном и некњижевном тексту;– наведе примере личне добити од читања; – напредује у стицању читалачких компетенција. | 145. | **Језичка култура: Читање је лепо и важно (говорна вежба поводом Светског дана књиге)** | У | монолошкадијалошкаистраживачка | ФРИР | комуникација | / |  |
| 7. МОСТОВИ | – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима); – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне;– разликује глаголски и именски предикат;– разликује прави и неправи објекат;– разликује основне функције и значења падежа;– употребљава падежне облике у складу са нормом. | 146. | **Граматика: Реченични чланови** | у | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 7. МОСТОВИ | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује појам приповедача у односу на писца; – разликује облике казивања; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива– илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | 147. | **Књижевност: „Доживљаји Тома Сојера“, Марк Твен** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењеестетичка компетенцијакомуникација | Г |  |
| 7. МОСТОВИ | (исти као за претходни час) | 148. | **Књижевност: „Доживљаји Тома Сојера“, Марк Твен** | У | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењеестетичка компетенцијакомуникација | Г |  |
| 7. МОСТОВИ | – илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | 149. | **Књижевност: Анализа филма (по избору ученика) снимљеног по обрађеном књижевном делу** | У | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењеестетичка компетенцијакомуникација | / |  |
| 7. МОСТОВИ | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује појам приповедача у односу на писца; – разликује облике казивања; – одреди тему и главне и споредне мотиве;– уочи основне одлике путописа; – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела. | 150. | **Књижевност: „У царству гусара“, Михаило Петровић Алас (одломак)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењеестетичка компетенцијакомуникација | ГИ |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА (Србија)**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |
| --- |
| **Месец: МАЈ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 7. МОСТОВИ | – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; – користи Правопис (школско издање). | 151. | **Граматика (правопис): Употреба правописа и приручника** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује појам приповедача у односу на писца; – разликује облике казивања; – одреди тему и главне и споредне мотиве;анализира узрочно-последично низање мотива;– развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;– илуструје особине ликова примерима из текста; вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | 152. | **Књижевност: „Робинзон Крусо“, Данијел Дефо (одломак)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењеестетичкакомпетенцијакомуникација | Г |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 153. | **Језичка култура: „Ја на пустом острву“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка дијалошка  | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – самостално састави литерарни рад на задату тему;– саставља писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– доследно примењује правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика. | 154. | **Језичка култура: Четврти школски писмени задатак** | С | монолошка | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;– доследно примeњује правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика. | 155. | **Језичка култура: Колективна исправка четвртог школског писменог задатка** | У | монолошкадијалошка | ФРИРРП | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;– доследно примeњује правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика. | 156. | **Језичка култура: Индивидуална исправка четвртог школског писменог задатка** | У | монолошка | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице; – говори јасно поштујући књижевнојезичку норму; – течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове.  | 157. | **Језичка култура: Место акцента у вишесложним речима** | О | монолошкадијалошка текстуална | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује појам приповедача у односу на писца; – разликује облике казивања; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; – одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива; – илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | 158. | **Књижевност: „Чича Јордан“, Стеван Сремац (одломак)**  | О | монолошкадијалошка текстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичкакомпетенција | Б |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | (исти као за претходни час) | 159. | **Књижевност: „Чича Јордан“, Стеван Сремац (одломак)** | У | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичкакомпетенција | / |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице; – говори јасно поштујући књижевнојезичку норму; – течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове.  | 160. | **Језичка култура: Некњижевне речи** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; – разликује основне функције и значења падежа;– употребљава падежне облике у складу са нормом; – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | 161. | **Граматика: Припрема за контролни задатак (реченични чланови)** | У | монолошка дијалошка аналитичко-синтетичка | ИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; – разликује основне функције и значења падежа;– употребљава падежне облике у складу са нормом; – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | 162. | **Граматика: Контролни задатак** | С | монолошка | ИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – разликује променљиве речи од непроменљивих; – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; – разликује основне функције и значења падежа;– употребљава падежне облике у складу са нормом; – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | 163. | **Граматика: Анализа контролног задатка** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | ИНФ |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује појам приповедача у односу на писца; – разликује облике казивања; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; – одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива; – илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | 164. | **Књижевност: „Обад“, Владислава Војновић (одломак)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичкакомпетенција | Б |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); – разликује појам песника и појам лирског субјекта;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива;– процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела. | 165. | **Књижевност: Избор из савремене поезије за децу** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРГР | компетенција за учењекомуникацијасарадња | МК |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих; – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; – препознаје прилоге и предлоге;– разликује врсте именица, врсте придева и врсте бројева према значењу;– разликује личне заменице. | 166. | **Граматика: Променљиве и непроменљиве речи** | С | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | / |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – уважава националне и завичајне вредности и негује српску културноисторијску баштину; – наведе примере личне добити од читања; – напредује у стицању читалачких компетенција. | 167. | **Књижевност: Завичајни писац/песник по избору** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРГР | сарадњадигитална компетенција | Г |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;– доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 168. | **Језичка култура: „Мајски дан у природи“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошкадијалошка | ИР | комуникацијаестетичкакомпетенција | Б |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); – разликује појам песника и појам лирског субјекта;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива;– процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела. | 169. | **Књижевност: „Певам дању, певам ноћу“, Бранко Радичевић** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичкакомпетенција | МК |  |
| 8. ПУСТОЛОВИНЕ | препознаје глаголске облике;– употребљава глаголске облике у складу са нормом;– објасни ефекат употребе одређених глаголских облика у књижевним делима. | 170. | **Језичка култура: Употреба различитих глаголских облика у причању доживљаја** | У | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА (Србија)**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |
| --- |
| **Месец: ЈУН** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 9. ПЕСМО МОЈА | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); – разликује појам песника и појам лирског субјекта;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива;– процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела. | 171. | **Књижевност: „Песмо моја“, Јован Јовановић Змај**  | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичкакомпетенција | МК |  |
| – правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице; – говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму; – напамет говори одабране књижевне текстове или одломке. | 172. | **Језичка култура: Рецитовање напамет научене лирске песме** | У | монолошкадијалошкаистраживачка | ИР | естетичкакомпетенција | ГВ |  |
| 9. ПЕСМО МОЈА | – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих; – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; – разликује основне функције и значења падежа; – употребљава падежне облике у складу са нормом;– разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима. | 173. | **Граматика: Падежи** | С | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | / |  |
| 9. ПЕСМО МОЈА | – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | 174. | **Граматика: Реченични чланови (служба речи)** | С | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | / |  |
| 9. ПЕСМО МОЈА | – разликује књижевни и некњижевни текст;– чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;– одреди род књижевног дела и књижевну врсту;– преприча прочитани књижевни текст;– разликује појам приповедача у односу на писца; – разликује облике казивања; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;– одреди тему и главне и споредне мотиве;– процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); – имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; – одреди тему и главне и споредне мотиве;– анализира узрочно-последично низање мотива; – илуструје особине ликова примерима из текста; – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | 175. | **Књижевност: „Прича за лаку ноћ“, Дејан Алексић**  | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичкакомпетенција | / |  |
| 9. ПЕСМО МОЈА | – одреди род књижевног дела и књижевну врсту; – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; – разликује облике казивања;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту. | 176. | **Књижевност: Народна и ауторска књижевност** | С | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | / |  |
| 9. ПЕСМО МОЈА | – одреди род књижевног дела и књижевну врсту; – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; – разликује облике казивања;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту. | 177. | **Књижевност: Књижевни родови и врсте** | С | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | / |  |
| 9. ПЕСМО МОЈА | – проналази информације у некњижевним текстовима;– повезује информације из часописа са школским градивом; – наведе примере личне добити од читања; – напредује у стицању читалачких компетенција. | 178. | **Језичка култура: Избор из часописа за децу** | У | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | комуникацијадигитална компетенција | ИНФ |  |
| 9. ПЕСМО МОЈА | – говори јасно поштујући књижевнојезичку норму;– евалуира свој рад и ангажовање у току школске године. | 179. | **Језичка култура: Закључивање оцена** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | комуникација | / |  |
| 9. ПЕСМО МОЈА | – говори јасно поштујући књижевнојезичку норму. | 180. | **Језичка култура: Радујемо се распусту (говорна вежба)** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | комуникација | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Легенда

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТИП ЧАСА** | **ОБЛИК РАДА** | **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОРЕЛАЦИЈЕ – други циклус** |
| О – обрада | ФР – фронтални рад | С – СРПСКИ ЈЕЗИК |
| У – утврђивање | ГР – групни рад | М – МАТЕМАТИКА |
| С – систематизација/провера знања | РП – рад у паровима | Г – ГЕОГРАФИЈА |
| УЧ – уводни час | ИР – индивидуални рад | И – ИСТОРИЈА |
| ОБН – обнављање |  | Б – БИОЛОГИЈА |
|  |  | Ф – ФИЗИКА |
|  |  | Х – ХЕМИЈА |
|  |  | СЈ – СТРАНИ ЈЕЗИК |
|  |  | ИНФ – ИНФОРМАТИКА И РАЧУНАРСТВО |
|  |  | Т – ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЈА |
|  |  | Л – ЛИКОВНА КУЛТУРА |
|  |  | МК – МУЗИЧКА КУЛТУРА |
|  |  | ФЗВ – ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ |
|  |  | ГВ – ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ |
|  |  | В – ВЕРОНАУКА |